



Las pintoras de la exposición de la Murnau Art Gallery

LÓPEZ RAMÍREZ

## «A la mujer ya le toca ser alguien en el mundo del arte»

Diez artistas presentan la muestra «Esprit de Femme» en la Murnau Art Gallery

### MARTA CARRASCO

SEVILLA. Todas han sido unánimes cuando una de ellas afirma: «Por ser mujer no hay que pintar flores, sólo si te apetece». Ellas son María Sánchez, Cristina Martos, María Cañas, Natalia Molins, Eva del Fraile, Rocío Arregui, Ruth Morán, Charo Rebolo, Teresa Silva y Claudia Melo. Ocho españolas y dos portuguesas que han puesto a dialogar sus obras en una muestra titulada «Esprit de Femme».

### Obras más duras

Escultura, fotocomposición digital, óleos, acrílicos, dibujo o collage, son los estilos que cultivan estas mujeres a las que la carrera artística se les ha puesto, según confiesan, mucho más complicada que a un hombre. «Estás en el mundo del arte a fuerza de aguantar, porque a esto hay que echarle un par de ovarios», asegura María Cañas, artista de la videocreación y directora del proyecto «animalario. tv». «El género manda en el arte. Los hombres se lo "comen" todo y desgraciadamente el mercado está copado por ellos», se lamenta Cañas, mientras Eva del Fraile asegura que, «en el mercado la obra de una mujer, excepto raros casos, parece no tener valor. Hay obras de varones mucho peores que sí se cotizan. Es lastimoso».

Cuando dijeron que querían ser artistas a la mayoría

se lo pusieron mal en casa. «En mi casa eso de dedicarse al arte era como ser un parásito», dice Cañas, al contrario que Eva del Fraile a quien su padre, arquitecto, nunca le quitó la idea de la cabeza. «Yo no di opciones —apunta Cristina Martos autora de una magnífica serie titulada XXL— era esto o esto».

A todas les gustan las obras de las otras, «yo he propuesto ya hacer un trueque», bromea Natalia Molins con sentido comercial, y creen que sus obras, aunque no tienen nada que ver, dialogan muy bien.

No comprenden porque la sociedad no acepta la obra «dura» de manos de una mujer, «no hay que pintar siempre en rosa», dice María Sánchez, y rechazan tener que reivindicar siempre su condición femenina.

Todas son conscientes de que hay muchos artistas, «que yo creo que enriquecen el mundo», afirma Rocío Arregui, mientras María Cañas, la más radical, asegura que «el mundo del arte es tiránico. Se queda mucha gente por el camino, es lógico. Sólo hay un Velázquez, un Goya o un Bacon. A ver cuando llega el día en que ese "sólo" tiene nombre de mujer, que ya le toca a la mujer ser alguien en el mundo del arte».

Murnau Art Gallery. (Plaza de San Leandro, 10).

Horario: Lunes a viernes de 18 a 21 horas. Martes a sábados de 11,30 a 13,30 horas.

## «El hombre que esculpió a Dios» lanza su tercera edición en cuatro meses

### LUCÍA JURADO

SEVILLA. «El hombre que esculpió a Dios», obra de Fernando Carrasco, escritor y redactor de ABC de Sevilla, lanza su tercera edición en las librerías después de agotarse las dos anteriores en tan solo cuatro meses. Se trata de su segunda novela tras el éxito de «El último imán de Ishbiliya».

El autor ha manifestado que tanto la editorial, Jirones de Azul, como él mismo se encuentran muy sorprendidos por la acogida que ha tenido el libro. «Tenía muchas esperanzas en esta novela por el tema que trata, pensaba que podía gustar, antes de venderse en las librerías ya había reservas y la gente preguntaba, pero no me imaginaba esta respuesta del público», ha declarado. «El hombre que esculpió a Dios» combina la intriga y el thriller en torno a una serie de imágenes de la Semana Santa sevillana en la actualidad. Una trepidante historia, con un final sorprendente que atrapa al lector desde la primera página compaginando magistralmente la ficción con la realidad y recreando fielmente lugares de la Sevilla del siglo XVII.

## El Casino recupera la obra inédita de Sánchez Mejías

### L.J.L

SEVILLA. El Casino de la Exposición será el escenario de la muestra «Sánchez Mejías. Paseos por la Edad de Plata» que organiza el Estudio Puerta de Tannhäuser. Así lo hizo público ayer la directora del Casino, Ana Ferrand, con ocasión de la Feria de Industrias Culturales Andaluzas.

La exposición, prevista para diciembre, reunirá documentos inéditos entre los que se encuentra la transcripción de la novela de Sánchez Mejías, de la que hasta ahora se conocían tan sólo dos páginas. La muestra pretende ser un viaje a las costumbres y la tauromaquia de los años 20 de mano de Sánchez Mejías. Además se complementará con múltiples actividades tales como un espacio de poesía, representaciones teatrales, conciertos de cantautor o un documental de «La Claqueta Metálica», con ocasión del 75 aniversario de la muerte de Mejías.

## La oferta cultural es «insuficiente» para la mitad de andaluces

Un 66 por ciento considera que la Cultura depara beneficios económicos, según una reciente encuesta

### ABC / L.J.L

SEVILLA. La encuesta sobre «Los andaluces y la Cultura», presentada ayer por la consejera de Cultura, Rosa Torres, en la Feria de Industrias Culturales Andaluzas (FICA) ha revelado que la mitad de los andaluces considera «insuficiente» la oferta cultural que tiene en sus municipios o entornos más próximos, según informó Efe.

Además, el 57 por ciento de los andaluces se considera «algo cultos» y tres de cada cuatro se reconocen con un nivel cultural superior al de sus padres. Del mismo, un 66 por ciento de andaluces cree que la Cultura depara beneficios económicos. La encuesta realizada por el Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA-CSIC) revela datos de participación «nada o poco activos en relación con la materia cultural», según la consejera.

Así, Torres apostó por «democratizar» la cultura e incidir en la difusión de las actividades que se organizan desde la Administración autonómica en la comunidad.

También destacó que, en la encuesta, los andaluces «se alejan de posiciones radicales y extremas y tienden a la ponderación», señalando además que «tienden a relacionar» la educación con el conocimiento



Rosa Torres

ABC

to y perciben el futuro con un enfoque positivo.

Por otra parte, la delegada de Cultura, Maribel Montaña, presentó en la FICA que se desarrolla estos días en Fibes, el programa de ayudas para iniciativas culturales en Sevilla, a la que se destinarán subvenciones económicas de casi 31.000 euros. Las iniciativas están dirigidas a tres grupos: asociaciones, instituciones, organizaciones sin ánimo de lucro; actividades escénicas y plásticas de gestión privada; y la red municipal de bibliotecas, que podrán acceder a la solicitud de ayudas una vez publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia.

## La Casa de los Poetas cambia de ubicación por su carácter «privado y cerrado»

### L.J.L

SEVILLA. La delegada de Cultura, Maribel Montaña, manifestó que el cambio de localización de la Casa de los Poetas, prevista en el Convento de Santa Clara, responde a «varias dificultades, una de ellas insalvable», ligadas al carácter privado del proyecto presentado por Francisco J. Cruz, ex responsable de la misma. Montaña se refirió a la imposibilidad de convertir el Convento en un espacio «privado y cerrado» dedicado exclusivamente a la reflexión y el trabajo de los poe-

tas, restringiendo su uso público a ocasiones excepcionales, ya que «el compromiso ideológico y público» del Consistorio no se lo permite.

«La remodelación ha nacido del bolsillo de los ciudadanos y por tanto tienen derecho a rentabilizarlo», añadió.

Además afirmó que su conocimiento acerca de esta cuestión se remonta a hace tan sólo dos días y que por ello no se hizo pública esta decisión con anterioridad. Por otro lado, reiteró el interés del Ayuntamiento por esta actividad.